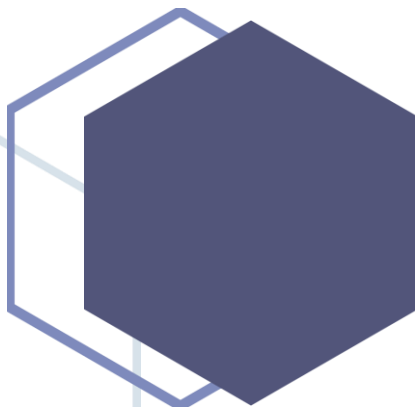


# Príklady dobrej praxe s MEAT kritériami

## Klavíre

[Detail zákazky](#)

Iceland   
Liechtenstein  
Norway grants



## ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VEREJNOM OBSTARÁVANÍ

### 1 Vyhlasovateľ súťaže

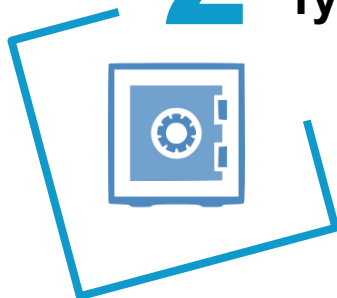
Verejný obstarávateľ podľa § 7 ods. 1 písm. d) zákona o verejnom obstarávaní - Vysoká škola múzických umení v Bratislave



### 2

### Typ a predmet zákazky

Verejná súťaž na predmet zákazky „Projekt obnovy nástrojového parku na VŠMU – Nákup koncertných klavírov“



### 3 Finančný limit a pôvod financovania

Nadlimitná zákazkana dodanie tovaru vo výške 708 664,00 € bez DPH



## Príklady dobrej praxe



### Ciele obstarávania

Vysoká škola múzických umení v Bratislave vyhlásila verejnú súťaž na nadlimitnú zákazku s cieľom obstarat' 9 kusov nových, nepoužívaných koncertných klavírov pre účely vyučovacieho procesu a umeleckej činnosti na Hudobnú a tanečnú fakultu Vysokej školy múzických umení spolu s dovozom a ich umiestnením podľa dispozícií verejného obstarávateľa.

Verejný obstarávateľ zákazku rozdelil na 4 časti z hľadiska účelu využívania klavírov a rozmeru miestností, v ktorých mali byť používané, aby v čo najlepšej miere vyhovovali individuálnym potrebám.

### Kritéria na vyhodnotenie ponúk

Verejný obstarávateľ si zvolil možnosť vyhodnocovať ponuky uchádzačov na základe najlepšieho pomeru ceny a kvality, pričom si určil dve čiastkové kritériá – kvalitatívne a cenové.

Samotné kvalitatívne vlastnosti rozdelil verejný obstarávateľ ešte na dve skupiny, a to tak, že hodnotil samostatne zvukovo-farebné vlastnosti klavírov a ich mechanické vlastnosti, pričom každé toto subkritérium mohlo byť obodované maximálne 50 bodmi.

Názov čiastkového kritéria	Hodnotiace parametre	Váha
1. čiastkové kritérium	Kvalitatívne vlastnosti	Zvukovo-farebné vlastnosti
		Mechanické vlastnosti
2. čiastkové kritérium	Najnižšia cena príslušnej časti predmetu zákazky (bez DPH)	40%

## Príklady dobrej praxe



### Priebeh obstarávania

Obstarávania sa zúčastnili 3 uchádzači, od ktorých verejný obstarávateľ požadoval predloženie vzoriek reprezentujúcich modelový rad ponúkaných klavírov. Predloženie a hodnotenie vzoriek prebiehalo v zahraničí, konkrétne v troch nemeckých mestách a v Taliansku.

Za účelom vyhodnotenia ponúk zostavil verejný obstarávateľ trojčlennú komisiu výlučne na hodnotenie predložených vzoriek, zloženú z medzinárodne skúsených dlhoročných odborníkov a koncertných klaviristov a pedagógov. Taktiež bol vypracovaný rozsiahli hodnotiaci dotazník, v ktorom jednotliví členovia komisie zaznačovali svoje profesionálne názory pri posudzovaní vzoriek na základe vopred stanovených kritérií a tomu prislúchajúcemu bodovému hodnoteniu.

### Kontrola verejného obstarávania

V rámci predmetného verejného obstarávania bolo vedené aj konanie o preskúmanie úkonov kontrolovaného na základe námietok a následne bolo rozhodnutie preskúmané Radou úradu. Tá sa vyjadrila že pokiaľ ide o hodnotenie zvukovo-farebných a mechanických kritérií, tieto kvality nemožno hodnotiť na základe objektívne merateľných hodnôt a teda ide o subjektívne hodnotenie každého jednotlivého člena odbornej komisie. Uvedené zároveň neznamená, že takéto hodnotenie je automaticky svojvoľné, účelové či nesprávne<sup>1</sup>.

### Prínos

Prínos je viditeľný v tom, že sa Vysoká škola múzických umení v Bratislave, ako verejný obstarávateľ nebála, na prvý pohľad, skomplikovať si prípravnú fázu a venovať jej viac času, ako je v prostredí verejného obstarávania na Slovensku obvyklé. Pri výrobe klavírov je vysoké percento ručnej práce a výsledný nástroj je potom

---

<sup>1</sup> Rozhodnutie Rady úradu č. 3782-9000/2021, zo dňa 19.04.2021

## Príklady dobrej praxe



komplexom kvality použitého materiálu a práce klavírnych technikov. Preto stanovenie kvality nástroja bol jednoznačne rozhodujúci prvok pri výbere.

Keďže na Slovensku absentujú skúsenosti s verejným obstarávaním podobného obsahu a rozsahu, vedomosti a informácie čerpal verejný obstarávateľ od kolegov partnerských inštitúcií v zahraničí.

Ako nakoniec sami uviedli: *„Benefitom je skutočnosť, že sme vysúťažili vynikajúce hudobné nástroje, ktoré budú plniť tie najvyššie kvalitatívne nároky na vzdelávanie a na umeleckú činnosť študentov aj pedagógov na našej škole. Novými nástrojmi sme prispeli k našej konkurencieschopnosti a udržaniu európskych vzdelávacích štandardov v oblasti umeleckého vzdelávania.“*